دو شاهکار ادبی از دو شاعر اصفهانی

ذکائی بیضائی

میرزا صادق اصفهانی متخلص بناطق که از شعرای اوایل دوره قاجاریه‏ است دارای قصیده‏ایست در توصیف و ماده تاریخ تذهیب گنبد حضرت معصومه‏ (قم)علیها السلام که در سال 1218 قمری هجری خاتمه یافته است.

این قصیده حاوی شصت و دو بیت است و تمام مصاریع آن یعنی یکصد و بیست و چهار مصراع هریک ماده تاریخ یعنی 1218 است و حتی عناوینی که‏ برای آن انتخاب نموده و ذیلا ملاحظه خواهید فرمود هریک 1218 است‏ و خود گوینده آنرا قصیدهء معجزیه نامیده و الحق هم بتمام معنی یک معجزه و شاهکار ادبی است.

از اول نوشته است

بسم اللّه الرحمن الرحیم باسم موجود کریم 1218

این قصیده مسمی بعقصیدهء معجزیه است 1218

شصت و دو بیت 1218

یکصد و بیست و چهار مصراع 1218

و آنوقت قصیده شروع میشود و اینک ده بیت آن ذیلا از نظر خوانندگان‏ میگذرد.

و هی هذه

1-این قبه گلبنی است بزیور برآمده 1218 یا پاک گوهری است پر از زیور آمده 1218 2-این دوحه‏ایست کامده از جنت العلا 1218 یا کوکبی است سعد و منور برآمده 1218

3-

این زیب عرش یا که بود زیب آفتاب 1218 یا نور حق که در همه اشیا برآمده 1218

4-

این قبه را چه اوج که با ارتفاع آن‏ صدر فلک بچشم ملک احقر آمده

5-

وین قبه راست جای بجائی که پایه‏اش‏ از اوج مهر و ماه و زحل برتر آمده

6-

وین قبه رفیع بدانجا رسانده قدر کز قدر با سپهر برین همسر آمده

7-

وین قبه و زمین ز همین رفعت و جلال‏ عرش بدهر یا فلکی دیگر آمده

8-

وین صحن به ز صحن جنانست بهر آنک‏ آبش به از بقا و به از کوثر آمده

9-

از دل سئوال کردم و گفتم مرا بگو کین صحن از چه رو ز جنان بهتر آمده

10-

دل در جواب گفت که اینک در این سئوال‏ عقل طویل قاصر و فهم اقصر آمده

الی آخر

2-میرزا محمد سدهی اصفهانی

دربارهء دومین شاهکار ادبی ناچار از ذکر یک مقدمه است.وقتی کتاب(علم‏ بدیع و قافیه و انواع شعر)خود را که ده سال پیش چاپ شد مینوشتم از جمله‏ مآخذی که مورد استفاده قرار گرفت علم بدیع مختصر محقق و دانشور نامی‏ اخیر ایرانی جناب محمد علی فروغی(ذکاء الملک)علیه رحمة اله بود در این کتاب در صنعت ملون(که آنرا مئلون هم میگویند)و آن عبارتست از شعریکه به دو بحر یا بیشتر خوانده شود جناب ایشان بعد از ذکر این صنعت‏ مرقوم داشته‏اند:

«و من بنده شعریکه بسه وزن خوانده شود دیده،و شنیده‏ام و شعرها هست‏ که بهفت بحر خوانده میشود»

این بنده پس از مطالعهء این قسمت و با توجه باینکه حتی شعر سه وزنی هم‏ مگر یک بیت یافته شده باشد که جناب ایشان دیده‏اند متحیر ماندم که چگونه‏ شعری است که بهفت بحر خوانده شود و چرا جناب ایشان آن شعر را با چنین اهمیت نیافته و در کتاب خود ذکر نفرموده و بشنیدن تنهای آن اکتفا نموده‏اند دسترسی هم بحضرت ایشان(که هنوز در قید حیات بودند)نداشتم که بپرسم‏ این شعر را کجا دیده‏اند و چند بیت است و از کجا میتوان بدست آورد ولی در صدد برآمدم که آنرا که تازگی بکمال دارد و در ادبیات ما بی‏نظیر است بهر زحمتی هست پیدا کنم و در کتاب علم بدیع خود برای اطلاع خود و دیگران‏ درج نمایم و لهذا بمصداق من طلب شیأ وجد وجد بالاخره آنرا یافتم.

گویندهء این شعر میرزا محمد سدهی‏1اصفهانی متخلص بنعیم است‏ این شاعر استاد کتاب منظومی دارد بصورت ترکیب بند که هر بند آن نه بیت‏ (18 مصراع)است.

یک بند ازین کتاب تماما در چهار بحر(که خود دارای اهمیت است) و بند دیگر تماما در هفت بحر خوانده میشود که الحق آنرا نیز مانند قصیدهء ناطق‏ باید معجزیه نامید.

و اینک 3 بیت از آن بند هفت بحری و توضیح بحور آنرا به اطلاع‏ خوانندگان میرساند.

و هی هذه

تو در یمی و تو بحری و کان‏ تویم دری و تو عقلی و جان‏ یم در تویم صافی عز در یم تو در دری شان‏ ید و خط تو تل خطمی و گل‏ قد و خد تو صف خیری و بان

این سه بیت و بیست و شش بیت دیگرش هر مصراع بهفت بحر ذیل‏ خوانده میشود:

1-بحر خفیف بر وزن فعلاتن مفاعلن فعلن

2-بحر رمل مخبون بر وزن فعلاتن فعلاتن فعلات

3-بحر سریع بر وزن مفتعلن مفتعلن فاعلن

4-بحر رمل بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

5-بحر هزج متقارب بر وزن مفاعلین مفاعلین فعولن

6-بحر تقارب بر وزن فعولن فعولن فعولن فعولن

7-بحر قریب بر وزن مفعول مفاعیل فاعلاتن

(و ابیات چهار بحری او نیز با اینکه هیچ نظیر ندارد و خود دارای عنوانی‏ مستقل است چون در مقام ابیات هفت بحری ناچیز بنظر میرسد از ذکر آن‏ صرف‏نظر شد)

امید است در شماره‏های دیگر بدیگر معجزات یا شاهکارهای ادبی نیز از شعرای‏ دیگر اشاره و اداء توضیحی بشود.

(1)سده اصفهان اخیرا بهمایونشهر تغییر نام یافته.