همایش جهانی ادبیات داستانی (کیش یا مات؟!)

جزینی، محمد جواد

در منازعات سیاسی و نظامی عصر جدید،اندیشه گفت‏وگوی تمدن‏ها،نوید دلگرم کننده‏ی لرذای دست‏یابی به صلحی پایدار تلقی میشود. اندیشه‏ای که تمدن‏ها را به مفاهمه و گفت و گو دعوت می‏کند.این تفکر درواقع مقابل نظریه برخورد تمدن‏هاست که به تفاوت‏های‏ ذاتی میان هویت‏ها و فرهنگ‏ها اعتقاد دارد.

یکی از مؤلفه‏های پیوند تمدن‏ها از دیرباز تا امروز،زبان دل‏انگیز هنر بوده است.زبان بین‏المللی که هیچ محدودیت جغرافیایی را نمی‏پذیرد. در فرایند عمومی گفت‏وگوی فرهنگ‏ها،داستان می‏تواند ابزاری کارآمد برای مفاهمه بین ملت‏ها باشد. نخستین«همایش جهانی ادبیات داستانی و گفت‏وگوی فرهنگ‏ها»که به همت«مرکز گفتو گوی تمدن‏ها»برگزار شد،در نوع خود شاید می‏توانست بزرگترین رویداد بین‏المللی ادبیات داستانی ایران در دو دهه اخیر به حساب آید.فرصتی مغتنم تا نویسندگان عرصه‏ ادبیات داستانی ایران همراه نویسندگانی از گوشه و کنار جهان درباره داستان سخن بگویند.

اولین انعکاس این همایش،انتشار دولیست متفاوت از نویسندگان دعوت شده داخلی بود که اعتراض‏های گسترده‏ای را در مطبوعات‏ دامن زد.گروهی به انتخاب افراد دعوت شده اعتراض داشتند،و برخی از ذکر نام خود در لیست میهمانان دعوت شده،بدون هماهنگی‏ قبلی و دعوت رسمی گلایه کردند.اگرچه برخی مسئولین همایش از زیر بار مسئولیت اعلام لیست میهمانان شانه خالی کردند و تأکید داشتند این لیست توسط اهالی مطبوعات تهیه و اعلام شده،امّا هرگز به تکذیب رسمی خبرها و یا تصحیح آن برنیامدند. این حوادث پیش از آن‏که نوعی بی‏نظمی دست اندر کاران همایش به حساب بیاید،ظاهرا از اختلاف‏نظرهای اساسی بین گروه«ادبیات‏ گفت‏وگوی تمدن‏ها»و شورای برنامه‏ریزی همایش ادبیات داستانی خبر می‏داد.کناره گیری رسمی چند عضو شورا از همکاری با همایش، آن هم چند ماه قبل از مراسم و اخبار غیررسمی منتشر شده،درباره به توافق نرسیدن برای انتخاب دبیر علمی همایش این احتمال را قوی‏تر کرد.

تحریم یک یا چند نویسنده از جمله علی اشرف درویشیان به این اعتراض‏ها جنبه سیاسی هم بخشید.اگرچه تحریم او،جنبه‏ای کاملا فردی داشت.امّا این‏جا و آن‏جا باز هم اعتراضاتی از این دست اعلام شد.

رضا رهگذر،دبیر انجمن قلم هم گفته بود:«عدم دعوت او و برخی نویسندگان دیگر،کاملا جنبه حذفی دارد و برخوردی کاملا جناحی‏ است.»

واکنش‏های دیگر از جمله اعتراض احمد محمود به انتخاب افراد دعوت شده و ناهماهنگی بین دعوت شدگان،مسأله شرکت نویسندگان‏ جوان و یک کتابی را به جای چهره‏های سرشناس ادبیات داستانی مطرح کرد.

بحث درباره افراد شرکت کننده داخلی در این همایش جهانی پردامنه بود،طوری که توجه چندانی به بخش میهمانان خارجی نشد.لیست‏ اعلام شده میهمانان خارجی با شرکت کنندگان تفاوت داشت.اسامی میهمانان خارجی گویای آن است که در بخش خارجی هم وضع‏ بهتر از بخش داخلی نبود.

به جرات می‏توان گفت نویسیدگان تراز اولی و شاید دومی هم در میان آنها نبود.

شاید نخستین انتظار از یک همایش ملی و خصوصا همابشی که ادعای گفتو گو دارد،رعایت اولین اصل و جوهره گفت و گو یعنی‏ دعوت از سلیقه‏های مختلف باشد.بدون برقراری گفت‏وگوی درون فرهنگی نمی‏توان ادعای گفت‏وگوی میان فرهنگ‏ها را طرح‏ کرد.عدم حضور نهادهای مدنی و غیر مدنی تخصصی از جمله«انجمن نویسندگان کودک و نوجوان»،«انجمن قلم»و«دفتر مطالعات‏ ادبیات داستانی»،«حوزه هنری»و...که هر کدام ظاهرا نماینده سلیقه‏های مختلف و نظر گاههای متفاوت هستند،چه معنایی دارد. حاصل این تفکر این می‏شود که یک همایش جهانی ادبی به یک میهمانی بزرگ برای برخی دست اندر کاران«مرکز گفت‏وگوی تمدن‏ها» و یکی دو نفر از همکاران جنبی آنها و چند دوست و رفیق دیگر تبدیل می‏شود.

از آنجا که در خبرها آمده است که این همایش در سالهای بعد هم تکرار می‏شود،امیدواریم با توجه به نقدهایی که شده است دست اندر کاران‏ بتوانند در سالهای آینده همایشی در خور فرهنگ و ادبیات این مرزوبوم برگزار کنند.