مجلات مشهور علمی - تخیلی

سام.جی.لاندوال

ذوالفقاری، آزاده

پیش از آنکه علم نقاب زیبای خود را بردارد و جنبه‏های کریه و دلهره‏آور خود را بنمایاند،مجلاتی در گوشه و کنار جهان با موضوع علم پا به عرصهء وجود گذاشته‏ بودند.این مجلات گرچه امروزه مبتذل و پیش پا افتاده می‏نماید ولی در عصر خود،همانند خودروهای آن دوره،شکوه و عظمتی داشتند که درک آنها در این‏ دوره چندان آسان نیست.اما توجه به یک نکته شاید بتواند اهمیت آن مجلات‏ را روشن کند.همان‏طوری که خودروهای ابتدایی آن دوره برای به وجود آمدن‏ انواع و اقسام خودروهای سریع و زیبا و کم‏مصرف ضروری بودند،به یمن وجود مجلات پیش پا افتادهء آن دوره است که امروزه می‏توانیم از مجلات وزین علمی‏ -تخیلی،نویسندگان مطرح علمی-تخیلی،هواداران و خوانندگان ادبیات علمی‏ -تخیلی و،حتی جوایز ادبی علمی-تخیلی در سطح اسکار سخن به میان آوریم. نخستین مجلاتی که صرفا به ادبیات علمی-تخیلی می‏پرداختند در ایالات متحدهء آمریکا پا به عرصهء وجود گذاشتند و شاید از همین‏روست که امروزه در ایالات متحده‏ بیش از هر جای دیگر جهان نویسنده و خواننده و مجله و فیلم و داستان علمی- تخیلی داریم.مجلاتی که در دیگر نقاط جهان منتشر می‏شدند و عنوان علمی بر خود نهاده بودند بیشتر داستانهای غیرعلمی-تخیلی منتشر می‏کردند و چند صفحه‏ای را هم به داستان‏های علمی یا مقالات علمی اختصاص می‏دادند.مجلهء بریتانیایی آغاز قرن بیستم به نام«استراند مگزین» (StrandṣMagazine)

از این نوع مجلات بود.

هوگو گرنزبک مجله‏ای به نام«مدرن الکتریکس» (Modern Electrics)

در آغاز قرن بیستم منتشر می‏کرد که صرفا علمی بود و دو نوع مطلب در آن چاپ‏ می‏شد:داستانهای علمی و مقالات علمی.عمر این مجله در 1913 به پایان رسید. این مجله نیز داستان علمی-تخیلی مدرن به مفهوم واقعی کلمه منتشر نمی‏کرد. گرچه نویسندگان برجسته‏ای چون اچ.جی.ولز در آن دوران قلم می‏زدند ولی‏ مجلات علمی از نویسندگانی بهره می‏گرفتند که مهندس و تکنسین بودند و بهره‏ای‏ از ذوق ادبی نداشتند.نویسندگانی مانند کامیل فلاماریو،ستاره‏شناس فرانسوی، هدفشان آشنا کردن مردم با علم بود و به جنبهء ادبی نوشته‏های خود توجهی نداشتند. دانشمندان آمریکایی مانند هوگو گرنزبک و ری کامینگز بیشتر داستان‏های‏ آرمان‏شهری می‏نوشتند و به ظرایف و دقایق ادبی توجه چندانی نشان نمی‏دادند. مجلات دیگری نیز در آمریکا چاپ می‏شدند که به شیوه‏های قصه‏های گوتیک‏ داستان می‏نوشتند:«تریل بوک» (Thrill Book)

(آغاز انتشار 1919)،«ویرد تیلز» (Weird Tales)

(آغاز انتشار 1923).نویسندگان مشهوری چون اچ. پی.لاوکرافت،هنری کاتنر و ری برادبری در این مجلات قلم می‏زدند. در همین ایام اتو ویت در سوئد،به تقلید از هوگو گرنزبک مجله‏ای منتشر کرد که‏ نخستین شمارهء آن در هفتم آوریل 1916 چاپ شد.داستانهای این مجله که‏ «هوگین»نام داشت بیشتر به فراورده‏های صنعتی چون توربین،دینام و ژنراتور می‏پرداختند.

نخستین مجلهء ناب علمی-تخیلی،سه سال بعد از مرگ اتو ویت،به سردبیری‏ هوگو گرنزبک و با نام«امیزینگ استوریز» (Amazing Stories) در 1926‏ در آمریکا به چاپ رسید اما هوگو گرنزبک در اواخر سال 1928 ورشکسته شد و همهء مجلات،ایستگاه رادیویی و شهرتش را از دست داد و زندگیش به کلی تباه‏ شد.او فهرست همهء مشترکین را نگه داشت و در ابتدای سال 1929 نامه‏ای برای‏ تمامی مشترکین قبلی فرستاد و از آنها برای مجله‏ای مشابه مجلهء علم و اختراع‏ درخواست وجه اشتراک کرد.او هنوز به‏عنوان بهترین ویراستار و ناشر در این حوزه‏ صاحب شهرت بود.او می‏گفت از 20000 هزار دلار حق اشتراک فقط یک دلار دریافت‏ می‏کرده است.گرنزبک دوباره به سر کارش برگشت و در ژوئن و ژوئیه همان سال‏ انتشار دو مجلهء علمی-تخیلی به نامهای«ساینس و اندر استوریز» Science)

(Wonder Stories

و«ایر واندر استوریز» (Wonder Stories Air)

داستانهای هیجان‏انگیز فضایی را آغاز کرد.

رقابت به‏خصوص بعد از«استوندینگ ساینس فیکشن» (Astounding Science Fiction)

که در ژانویهء 1930 به چاپ رسید شدیدتر شد.در اکتبر 1933 شرکت استریت و اسمیت امتیاز مجله را خریداری کرد.شرکت‏ جدید آن را تحت عنوان«استوندینگ استوریز» (Astounding Stories)

که به وسیلهء اف اورلین ترمین ویراستاری می‏شد به چاپ رساند.در دسامبر 1937 نویسنده و ویراستار داستانهای علمی-تخیلی جان دبیلو کمپبل عنان کار را در دست گرفت.شاید هیچ کدام از ویراستارهای دیگر مثل کمپل نمی‏توانستند حوزهء داستانهای علمی-تخیلی را تا این اندازه تحت‏تأثیر قرار دهند.او به هر جهت یگانه‏ پادشاه عصر طلایی داستانهای علمی-تخیلی امریکایی بود.او مردی با علایق‏ 2Lبسیار گوناگون بود.تنها کسی بود که توانست فراز و نشیب‏های این علایق را در حوزهء داستانهای علمی-تخیلی به‏طور کلی دنبال کند.

از سال 1926 تا اواسط سال 1930 گرنزبک استاد یگانه در زمینهء داستانهای علمی‏ -تخیلی بود و خدای او ماشین بود.در طول حکمرانی او داستان علمی-تخیلی‏ حقیقی فوق علمی بود:نوآوری‏های قابل توجه علمی که نقش برجسته و اساسی‏ را در داستانها بازی می‏کردند.داستانهایی که در آن قهرمانان و ضد قهرمانان یک‏ صدا ماشین را می‏ستودند.

کمپبل این نیاز را دریافت که شیوهء داستان‏نویسی علمی-تخیلی باید تغییر کند: این تغییر که حاصلش نوآوری بود تأثیری اساسی روی مردم گذاشت.صحت علمی‏ در مقام دوم قرار گرفت.

کمپبل بر ارتباط بین انسان با محیطش و عوامل متغیر محیط تاکید داشت:چه‏ اتفاقی خواهد افتاد اگر...؟در طول چندین سال داستان علمی-تخیلی تبدیل به‏ چیزی جدید شد و نویسندگانی که کمپل استعداد آنها را کشف می‏کرد،مثل ایزاک‏ آسیموف،لیکفورددی.سیماک،رابرت‏دی.هینیلین،ای.ای.ون‏وگت و...شروع‏ به انتشار داستان در دیگر مجلات کردند.

حتی داستانهای خارق العاده قدیمی که عموما جزء شاخهء داستانهای ترسناک علمی‏ -تخیلی به شمار می‏رفتند تحت‏تأثیر قرار گرفتند.در سال 1954 این مجله به کار خود پایان داد.شاید زبان و نگرش خاص کمپبل نسبت به موقعیت انسان در جهانی‏ که مدام در تغییر است یکی از دلایل خاتمه یافتن انتشار مجلهء«ویرد تیلز» باشد.

نمایشنامهء رادیویی مشهور اورسن ولز از کتاب«جنگ دنیاها»نوشتهء اچ.جی.ولز در 30 اکتبر 1938 باعث ترقی در همهء زمینه‏ها شد و مردم که تا آن زمان هرگز به‏ نوع ادبی توجهی نشان نمی‏دادند مجلاتی را می‏خریدند که نوعی از هیولاها را به تصویر می‏کشیدند که همه را به وحشت انداخته بود.طی هشت ماه بعد،هفت‏ مجلهء علمی-تخیلی دیگر شروع به کار کردند.در سال 1943 دونالدای.ولهیم‏ یکی از شخصیتهای سرشناس درداستانهای علمی-تخیلی،گلچینی از داستانهای‏ کوتاه علمی-تخیلی به نام«کتاب جیبی داستانهای علمی-تخیلی»را به چاپ‏ رساند و تصویرگری آن گلچین جیبی باعث رونق فروشش شد. سپس جنگ جهانی دوم یک بعد جدید در داستانهای علمی-تخیلی به وجود آورد. نوشتن نقدهای اجتماعی در مجله‏های علمی-تخیلی ایالات متحده بیشتر شد. مجلهء«فانتزی اند ساینس فیکشن»در سال 1949 و مجلهء«گالاکسی» (Galaxy)

در سال 1950 منتشر شدند.طنزهای اجتماعی بسیار خوبی توسط فردریک پول و سیریل ام.کورنبلات نوشته شدند و داستانهایی دربارهء تبلیغات‏ صنعتی در آینده منتشر شدند.از نکات قابل توجه در این دوره آن است که نویسندگان‏ می‏کوشیدند تا در داستانهای خود بر زندگی به سبک امریکایی تاکید ورزند و آن‏ را به‏طور تلویحی،و گاه آشکار،تبلیغ کنند.در آن زمان تغییراتی که کمپبل ایجاد کرده بود خیلی عمیق نبودند و نویسنده‏هایی که او کشف کرده بود دیگر روی پای‏ خود ایستاده بودند.ویژگی بارز سبک کمپبل تمایل به انتقاد از جامعه بود. نخستین مجلهء انگلیسی با نام«اسکوپز» (Scoops)

در سال 1934 منتشر شد. این مجله بعد از چاپ بیست شماره شایستگی محدودی پیدا کرد.اولین مجلات‏ انگلیسی قصه‏های شگفت‏آوری را بین سالهای 1937 تا 1942 چاپ کردند که‏ در آنها عمدتا عناصر آمریکایی استفاده می‏شد.این داستانها ماهانه منتشر می‏شدند و از ژانویه 1951 تا اکتبر 1957 هشتاد و پنج مجله تحت سردبیری کمپبل منتشر شد.

مجلهء«نیو ورلدز» (New Worlds)

که یک مجلهء هنردوست بود طی سالهای‏ پیش از جنگ به وسیلهء جان کارنر منتشر می‏شد.در سال 1946«نیو ورلدز»به‏ یک مجلهء حرفه‏ای تبدیل شده بود و کماکان جان کارنر آن را منتشر می‏کرد.مجلهء نیو ورلدز توسط یک گروه از طرفداران لندنی مانند چایمن و تد کارنر و دیگران دوباره‏ از سال 1948 با موفقیت کار خود را از سر گرفت.مجلهء دیگری نیز که شامل‏ داستانهای شگفت‏انگیز بود در تابستان 1950 شروع به کار کرد.این مجله‏ها،پس‏ از جان کرنر،تحت سردبیری والتر گلیندز،منتشر می‏شدند و تا آخر سال 1953 هر دو ماه یک بار منتشر می‏شدند و از نظر مالی هم بسیار موفق بودند.مجلهء دنیای‏ جدید تیراژی حدود 18000 نسخه داشت.در این زمان شرکتهای دیگری مانند مال کارن و پسران به همکاری با مجلهء دنیای جدیدعلاقه پیدا کردند و در نتیجه‏ با جان کارنر همکاری کردند و برای جان چاپ ماهانهء نشریه را در مارس 1954 ممکن ساختند.در اولین شمارهء دورهء جدید مجلهء«نیو ورلدز»داستان مشهوری‏ از آرتورسی.کلارک چاپ شد که بعدها مبنای طرح اصلی فیلم«ادیسه فضایی» استنلی کوبریک قرار گرفت.در آوریل 1964 عمر مجلهء«نیو ورلدز»با صد و چهل و یک شماره پس از طی مدتی حدود ده سال پایان یافت.